

УДК 329.63

ПРИНЦИПЫ СОВРЕМЕННОЙ ГЕНДЕРНОЙ ПОЛИТИКИ СТРАН ЗАПАДА (СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ОБОСНОВАНИЕ)

Е.С. Трубнякова
Симферополь, Украина

В современном демократическом обществе на первый план выходят вопросы социального равенства, справедливости и гражданского участия. Борьба с дискриминацией, неравенством, за равные возможности и доступ к ресурсам становится ключевым моментом общецивилизационного прогресса. Вследствие этого гендерная проблематика приобретает особую актуальность.

Целесообразным представляется рассмотрение опыта западных стран в решении гендерного вопроса как основания выработки соответствующих принципов гендерного паритета в Украине, где ранее не имелось практики осуществления такого рода политики.

Следует отметить, что решающим фактором возникновения современной теории гендерного равенства стал феминизм, который в широком смысле трактуют как разного рода действия в защиту прав женщин, основанные на представлении о правовом равенстве полов.

В настоящее время, по мнению российской исследовательницы Т. А. Рубанцевой, феминизм сформировался как альтернативная философская концепция социокультурного развития. В течение же очень долгого времени он существовал как идеология равноправия женщин и как социально-политическое движение. Эти два аспекта она считает очень важными для феминизма, так как в поисках ответа на реальные вопросы, касающиеся статуса женщин в обществе, теоретики феминизма, не удовлетворенные традиционной социальной наукой, стали формулировать свои претензии к рациональному западному знанию, а также новые теоретико-методологические подходы к анализу культуры.

Становление современной гендерной теории связано с 1) развитием в 1970-х – 1980-х гг. «женских исследований», которые были сосредоточены на рассмотрении женского культурного опыта и 2) феминистской критикой западной науки, показавшей как происходит внедрение системы господства и подчинения, воспроизводящих гендерную асимметрию и дискриминацию, в область производства и структуру знаний о мире.

В рамках этого выделяются подходы, согласно которым все аспекты человеческого общества, культуры и взаимоотношений являются гендерными. Гендер представляет собой совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола [3]. Не биологический пол, а социокультурные нормы определяют, в конечном счете, психологические качества, модели поведения, виды деятельности, профессии женщин и мужчин. Быть в обществе мужчиной или женщиной означает не просто обладать теми или иными анатомическими особенностями – это означает выполнять те или иные предписанные нам модели поведения [1, с. 166].

Существуют 3 основные теории гендера [2]:

Гендер как социальная конструкция/теория социального конструирования гендера: В рамках этого подхода гендер понимается как

организованная модель социальных отношений между женщинами и мужчинами, конструируемая основными институтами общества. Этот подход основан на двух постулатах: 1) гендер конструируется посредством социализации, разделения труда, системой гендерных ролей, семьей, средствами массовой информации; 2) гендер строится и самими индивидами – на уровне их сознания (т. е. гендерной идентификации), принятия заданных обществом норм и подстраивания под них (в одежде, внешности, манере поведения и т. д.).

Гендер как стратификационная категория: Гендер, иерархизирующий социальные отношения и роли между мужчинами и женщинами, – категория стратификационная. Но помимо гендера, такими категориями являются класс, раса, возраст. Американская исследовательница Дж. Скотт одной из первых предложила рассматривать гендер в ряду этих категорий [4].

Гендер как культурная метафора: Понимание гендера как культурного символа связано с тем, что пол человека имеет не только социальную, но и культурно-символическую интерпретацию. Иными словами, биологическая половая дифференциация представлена и закреплена в культуре через символику мужского или женского начала. Это выражается в том, что многие не связанные с полом понятия и явления (природа, культура, стихии, цвета, божественный или потусторонний мир, добро, зло и многое другое) ассоциируются с «мужским/маскулинным» или «женским/фемининным» началом. Таким образом, возникает символический смысл «женского» и «мужского», причем «мужское» отождествляется с богом, творчеством, светом, силой, активностью, рациональностью и т. д. (и, соответственно, бог, творчество, сила и прочее символизируют маскулинность – мужское начало). «Женское» ассоциируется с противоположными понятиями и явлениями – природой, тьмой, пустотой, подчинением, слабостью, беспомощностью, хаосом, пассивностью и т. д., которые, в свою очередь, символизируют фемининность – женское начало. Классификация мира по признаку мужское/женское и половой символизм культуры отражают и поддерживают существующую гендерную иерархию общества в широком смысле слова.

Политика и общественно-политические институты играют первостепенную роль в моделировании условий жизни и, в этой связи, зачастую закрепляют или воспроизводят статус того или иного пола, установленный в условиях данного общества. В обобщенном виде принцип равенства полов:

1. Позволяет исследовать различия между мужчинами и женщинами, и те роли, которые они играют в обществе;

2. Включает в себя и, собственно, право на различия, что предполагает необходимость учитывать отличительные черты, характерные для женщин и мужчин, связанные с их принадлежностью к тому или иному социальному классу, их политическими взглядами, религией, этнической группой, расой или сексуальной ориентацией;

3. Стимулирует поиск решений, направленных на выявление механизмов эффективности в изменении тех общественных структур, которые вносят свой вклад в поддержание и сохранение властных несбалансированных взаимоотношений между женщинами и мужчинами, и на достижение лучшего равновесия между различными ценностями и приоритетами, присущими каждому из полов.

Гендерные исследования привели к пониманию того, что проблема неравенства намного глубже, чем это представлялось. Была переосмыслена роль культуры, популярных стереотипов, предвзятости науки в формировании представлений о женском и мужском, о мужественности и женственности. Таким

образом, гендерные исследования – это переосмысление социальных теорий, но с позиции введения новой категории – гендера. Введение гендерного подхода в науке позволило увидеть то, что раньше оставалось вне поля зрения. Гендерные исследования изучают общественные институты, которые формируют традиционные роли и культурные нормы: государство, семью, систему образования, механизм общественного разделения труда, средства массовой информации, политические процессы.

Таким образом, отличительным признаком стремительно меняющейся общественной ситуации является и возникновение новых направлений в науке, в том числе политической, и практики, к числу которых относятся и гендерные исследования, и феминистское общественное движение. Несмотря на то, что и первые, и другие в различных общественно-политических системах имеют различные подходы, тем не менее, все они направлены на выявление и преодоление социальных различий между мужчинами и женщинами, как необходимое условие прогресса современного общества.

Список литературы

1. Всемирная энциклопедия / ред. и сост. А.А. Грицапов – М.: АСТ, 2002. – 976 с.
2. Воронина О.А. Социокультурные детерминанты развития гендерной теории в России и на Западе // Общественные науки и современность. – 2000. – № 4. – С.9–20.
3. Словарь гендерных терминов. <http://www.owl.ru>
4. Scott J.W. Millennial Fantasies: the Future of «Gender» in the 21-st Century. <http://www.gender.univer.kharkov.ua>