

УДК 008.712

КОНТРАПУНКТЫ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА ГОРНОГО КРЫМА

Валиева Н. А.

*Таврический национальный университет имени В.И. Вернадского, Симферополь, Украина
E-mail: bolgarnailja@mail.ru*

Системы традиционного природопользования и форм застройки, на протяжении веков создают культурные ландшафты. Эволюция жизни является эволюцией информационной молекулы. С функциональной асимметрией полушарий головного мозга человека сравнивается полюса специфических соотношений модальности большого магнита планеты Земля, Востока и Запада. Крым фокусирует, как исторический регион Циркумпонта, географическим положением, знак своеобразного маяка для морских и сухопутных векторов этнических движений Евразии. Ментальность задает способы понимания мира, модели действия и определяет вектор творческой активности этноса. Семиотические способности культуры адаптироваться к целям и задачам человека проявляются в отношениях к объектам географического пространства, превращая их в знаки, которые находятся между собой в особых отношениях, формируя культурный ландшафт как знаковую систему, осуществляя то, что позволяет в истинном смысле преобразовать реальность в ценностный мир ноосферы.

Ключевые слова: Культурный ландшафт как феномен культуры; самоорганизация, эволюция, целостность; традиционное горное жилище; традиционная культура как фактор ноосферы; каждый голос; общая гармония.

ВВЕДЕНИЕ

Современная научная картина мира объединяет естественнонаучные и философские знания и стремится создать целостное представление о принципах и законах устройства мироздания. В развитие концепции В. И. Вернадского о ноосфере, отметим, что наука объединяет изучение культуры и географического пространства в их единстве, обозначая его как культурный ландшафт. Традиционные системы природопользования и формы застройки на протяжении веков создают культурные ландшафты, гармонично вписанные в окружающую среду и организованные по аналогии с космологическими представлениями иерархии национальной культуры. Моделируя мир в символических формах, этнос разрабатывает деятельные модели по его освоению, где наиболее возвышенные понятия связи Земли с Космосом столь высоки, что, не имея определенных координат в мифологической картине мира, приобретают их пространственные характеристики, сходные с географическими феноменами. Географическое пространство естественным образом включается в семиосферу – семиотическое пространство культуры, где естественны интенсивные семиотические процессы. Пространство, семиотически упорядоченное культурой, становится обжитым. Культурный ландшафт как феномен культуры, закрепляющейся в географическом пространстве с помощью семиотических механизмов, как особая область бытия культуры обладает функциональной и онтологической самодостаточностью, включенной и в семиосферу, и в ноосферу. Символизация пространства, призванная отражать в ландшафте категории духовных ценностей, есть изменение качества

реального пространства путем проявления в ней иной реальности, мира более высоких измерений – мира идей, архетипов. [5]. Происходит «очеловечивание» Земли. Подтверждая тезис В. И. Вернадского о потенциально созидательном значении научной мысли, географическое пространство, преобразованное культурой, можно интерпретировать как многоуровневую реальность, как закономерный этап единого мирового эволюционного процесса, связанный с многообразной деятельностью человеческого разума. «Научное мировоззрение развивается в тесном общении и широком взаимодействии с другими сторонами духовной жизни человечества. Отделение научного мировоззрения и науки от одновременно или ранее происходившей деятельности человека в области религии, философии, общественной жизни или искусства невозможно» [1, с. 31]. Культурный ландшафт ЮНЕСКО определяет как результат сотворчества человека и природы. Ключевыми положениями, при этом, являются представления о «самоорганизации», «эволюции», «целостности» применительно к системе «природа-общество», к культуре этноса, к экологии (как науке о доме), то есть духовном отношении человека ко всему, что его окружает, к чему он имеет отношение. Культурные ландшафты часто отражают конкретные традиционные методы устойчивого землепользования, с учетом особенностей и ограничений окружающей природной среды. Защита культурных ландшафтов способствует устойчивому землепользованию современными методами и поддерживает улучшение природных ценностей в ландшафте. Охрана традиционных культурных ландшафтов эффективна в поддержании дальнейшего существования традиционных форм землепользования и биологического разнообразия.

1. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ БИОЛОГИЧЕСКОМУ СПОСОБ ЭВОЛЮЦИИ

Главный путь эволюции пролегает через формирование кода структурного соответствия между набором нуклеотидов и видом аминокислоты. Основную роль в формировании этого механизма играет молекула. В сущности, эволюция жизни является эволюцией информационной молекулы. Фактически кодирующая РНК представляет собой первый ген. Возникает способность к самовоспроизводству (репликации). И в этой точке эволюции происходит первое значительное разветвление ее путей: на вирусы и клетки. Возникновение многоклеточных организмов на пути эволюции жизни становится результатом объединения клеток во все более сложные сообщества. Генетически новая способность человека состоит в логической переработке опыта и в создании мысленного образа действий как способа мышления, имманентно присущего человеку. Процесс создания мысленного аналога реальности есть творчество. Биосфера передает эстафетную палочку эволюции антропогенному миру. Человек как бы все быстрее упорядочивает материю. Человеческий разум приводит к возникновению логического опыта, язык и письменность к его регистрации и передаче. С этого момента возникает новый канал эволюции информации, со способностью накапливаться и передаваться по наследству небиологическим путем, как способ эволюции, параллельный биологическому. Процесс одухотворения материи имеет богатую историю, которая начинается с появления языка и письменности. Древнейшая письменность наносится на обработанную шкуру, пергамент и является

тем золотым руном, кожаным свитком с золотыми знаками, таящими в себе тексты истинного знания, с преимуществом, по сравнению с камнем и глиняными табличками, мобильной транспортировки их в свернутом виде мифа. Способность к предвидению лежит в основе социальной организации. Интеллектуальная сила, в конечном счете, определяется глубиной и точностью предвидения. Собственно стремление особей к созданию сообществ, скорее, свойство биологическое. Атомам энергетически выгодно объединяться в молекулы, снижая общий уровень свободной энергии на величину энергии связи, при стремлении к снижению уровня свободной энергии по закону термодинамики, соблюдая общий закон эволюции материи. Подобно союзам атомов, биологически выгодно объединение особей в сообщества. Управляемые системы, как и управляемые сообщества, не являются феноменами разума. Однако эволюционное появление и проявление разума, в его способности предвидеть, вносит в создание управляемых сообществ и в организацию управления совершенный элемент. Происходит огромный скачок в массовом упорядочении материи, по масштабу не соответствующий адаптационным или конкурентным потребностям человека, что скорее вызвано внутренними законами развития материи, не сводящимися к механизму отбора. [2, с. 10,13,17].

2. ПРАВОЕ И ЛЕВОЕ ОБЕСПЕЧИВАЮТ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕЛОГО

С космогонических представлений глубин мудрости начинаются удивительные Знания мифологии как целостности и образности загадочного языка символов, основополагающих для общности народов, удаленных друг от друга на большие расстояния, как горсть волшебных зерен, прорастающих из разных сторон Земли. Мифологии, как целостному явлению, чужд подход разделительный или аналитический. Начало правящее и начало подчиненное и в пространстве, и во времени представляют собой единое целое, дополняют друг друга. Все в мифологии удивительно и неправдоподобно. Ее герои действуют в обстоятельствах, где время и пространство иные, а сами эти герои обладают качествами, не присущими земному человеку, когда парадоксально нарушается культурно-историческая логика настолько, что в пределах земной информации не находится объяснения. «При изучении истории науки легко убедиться, что источники наиболее важных сторон научного мировоззрения возникли вне области научного мышления, проникли в него извне, как вошло в науку извне всеохватывающее ее представление о мировой гармонии, стремление к числу. Так, столь обычные и более частные, конкретные черты нашего научного мышления, как атомы, влияние отдельных явлений, материя, наследственность, энергия, эфир, элементы, инерция, бесконечность мира и т. п., вошли в мировоззрение из других областей человеческого духа; они зародились и развивались под влиянием идей и представлений, чуждых научной мысли» [1, с. 29-30]. Научная революция XX века сама является неотъемлемой частью Духовной революции, в которой тесно переплетаются: философия космического мироощущения, достижения науки, озарения поэзии и искусства. Синергетика восстанавливает связь времен, напоминая о единстве мира, исследует формы молекул и галактик по закону самоорганизации взаимопроникновения всех объектов Вселенной друг в друга. Принципом фундаментального поведения

нелинейных систем является периодическое чередование стадий эволюции и инволюции, развертывания и свертывания, взрыва активности, увеличения интенсивности процессов и их затухания, ослабления, схождения к центру, интеграции и расхождения, дезинтеграции, и при этом хотя бы частичного распада. Эта наука существенно меняет прежние представления о соотношении гармонии и хаоса. Выясняется, что хаос является не абсолютной антитезой гармонии, а переходным состоянием от одного уровня упорядоченности к другому, более высокому типу гармонии. Поэтому решающим для судеб бытия является не распад и хаос, а процесс усложнения порядка и организованности. Принцип универсального эволюционизма синергетики гласит, что всякая неравновесная динамическая система эволюционирует в направлении, приводящем к ее самоорганизации, причем характер этой самоорганизации не зависит от природы системы, а определяется ее симметрией и симметрией воздействия. Асимметрия является особенностью функционирования человеческого мозга: каждое полушарие со своим собственным мышлением: правое – целостно и одновременно выражает информацию в образах; левое – последовательно и аналитически выражает ее в словах или знаках, составляющих язык. Сам процесс мышления является синергетическим, так как он происходит при согласованном участии нескольких подсистем мозга, осуществляющих нелинейный синтез обрабатываемой информации. За иррациональное составление информации отвечает правое полушарие мозга, за рациональную подачу – левое, следует из синергетической модели интеллекта. Природе понадобилось пространственно разделить участки мозга, управляющие аналитическим: знаковым, словесным, цифровым; и синтетическим: образным, континуальным; способами распознавания и хранения информации. С функциональной асимметрией полушарий головного мозга человека сравнивается полюса специфических соотношений модальности большого магнита планеты Земля, Востока и Запада: «правое, более древнее, отвечает за более целостное видение, интуицию, единство; левое – за логику, анализ и синтез. Но лишь вместе они обеспечивают жизнедеятельность Целого» [3]. Именно потому Запад, с одной стороны, достигая в разработке современной наукой высочайших технологий, с другой стороны приходит к социальному, экологическому, моральному кризису и обращается за духовной поддержкой к древу восточных философских систем. В. И. Вернадский считал, что единство человечества неизбежно сложится в ближайшее время независимо от деления людей по национальным признакам.

М. С. Каган, при определении ряда факторов развития эстетической мысли, отдает существенную роль синергетике как новой научной дисциплине, родившейся в ходе изучения термодинамических процессов и сразу же выявившей философский характер своей методологии. В зарождающихся в состоянии хаоса новых формах упорядочения действуют закономерности нелинейной структуры: самоподобие и развитие, стремящееся к бесконечности; гармоничное сочетание принципов схожести и различия многообразия в однообразном; понимание строения динамических систем; путь проникновения в законы организации порядка в хаосе. Общенаучный масштаб синергетических закономерностей познавательной парадигмы открывает возможность глубже и тоньше, чем прежде, раскрыть закономерности становления, развития и современного динамического состояния,

эстетического сознания и художественной культуры локального масштаба – национального, сословного и т. д. [4]. Прежние системы не отвергаются, а вбираются новой парадигмой, обогащая ее. Это всеобщий закон. Давая о себе знать в мгновенных, точечных проявлениях, индивидуальные сущности образуют многоликий мир, где все совозникает, сосуществует, неслиянно и нераздельно. Истина открывается лишь преодолевшему свое эго, свои пристрастия. Внутренняя форма есть условие целого, придает каждому явлению целостный характер, а у целого свои законы: открытость, не равновесность, нелинейность, способность к самоорганизации, так как одно целое не похоже на другое целое. Возникающая картина мира объемна, голографична, где все точки сопряжены, резонируют, и каждая отражает целое. Причина рождения внутри, не вовне, не в воздействии первотолчка. И это свидетельствует о расширении сознания, о новом принципе мироощущения целого человека, соединении разрозненного, не посягающего на целостность другого, о преодолении способа метафизического мышления. Всякий компонент сложноустроенной системы ведет к образцу «одно во всем, и все в одном», где все равнозначно, взаимообусловлено, имеет свою внутреннюю форму, свое вселенское назначение, где образ задан и однородная среда порождает неоднородные структуры.

3. ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ПРЕОБРАЗОВАТЬ РЕАЛЬНОСТЬ В ЦЕННОСТНЫЙ МИР НООСФЕРЫ

Крым, как этнолингвистический кувшин, как географический регион в процессе исторического развития наполняется и входит в состав не менее шестнадцати культурных ойкумен, составляя уникальные калейдоскопические варианты орнаментов с различными сегментами орбиты Циркумпонтийской провинции. Где отношение к горному ландшафту поселения как к освоенному структурированному пространству общины прослеживается по археологическим источникам с начала неолитического периода. Территория Крымского полуострова на протяжении тысячелетий послойно упорядочивается сознанием, создается культурными ритмами проявления узоров, особенно интересно, спирально закрученных в горном регистре духовного инструмента, то есть души человека и народа, ведающей их социальным модусом. Крым фокусирует, как исторический регион Циркумпонта, своим географическим положением, знак своеобразного маяка для морских и сухопутных векторов этнических движений Евразии. Формирование синкретической культуры на стыке цивилизаций Востока и Запада подразумевает необходимость связующего структурного элемента, обеспечивающего возможность эффективного взаимодействия гетерогенных компонентов. В его роли может выступать язык художественной коммуникации, создающий единое социокультурное и смысловое пространство ареала контакта культур. Очевидна преемственная взаимосвязь крымских горных ландшафтов и традиционных, эстафетно переходящих от культуры к культуре методов и способов хозяйствования. Горы являются местом, где крымским культурам со сложным этническим субстратом населения удается сформироваться до государств, как то было с Феодоро и Крымским Ханством. Сложные системы отношений и преемственностей обусловленные разнообразными микроклиматами и традициями

напоминают биотоп, систему распределения функций и обмена энергией в природе. Тенденция к консервации материнской культуры и ее трансформации в замкнутом крымском пространстве проявляется устойчивым свойством постоянной переменной крымской культуры, так как горское население подпитывается и степными кочевниками, и изгнанниками из-за моря. Так рельеф ландшафта старинных горных поселений не позволяет строить иначе, чем это столетиями делали народные мастера, создавая органичную среду из домов и лестниц, фонтанов, мельниц, мостов.

Ментальность, как вещь сложная и очень важная, как источник особенностей мышления, как способ понимания мира, как системная совокупность основополагающих взглядов и психологических установок, определяющая многое и в человеке, и в культуре, задает базовые процедуры мыслительных процессов. Созидается она всеми контрапунктами культурного ландшафта, то есть ментальность не то, о чем мы думаем, а то, как мы думаем, что понимаем в контексте, исходя из ритмов проживаемой жизни многих поколений.

В культурном ландшафте зашифровано множество смыслов, часть из них определена метафорами, закрепленными культурой, так горный ландшафт – метафора онтологической вертикали. Семиотические способности культуры адаптироваться к целям и задачам человека проявляются в отношениях к объектам географического пространства, превращая их в знаки, которые находятся между собой в особых отношениях, формируя культурный ландшафт как знаковую систему, осуществляя то, что позволяет в истинном смысле преобразовать реальность в ценностный мир ноосферы. Горные ландшафты имеют притягательную силу, вдохновляют на жизненное творчество, связанное с тектоникой, в недрах гор таится огромная энергия, она оказывает магнетическое воздействие на мировосприятие и мировидение. И идеи учения о биосфере В. И. Вернадского связаны с воодушевляющими вертикалями восхождения на Ай-Петри, с тектоническими свечениями величественного каньона Уч-Кош, венчающего ялтинский амфитеатр крымских гор 1920 года. Именно около ста лет назад человечество переходит порог допустимого воздействия на биосферу, именно тогда сосуществование природы и общества становится проблемой планетарного масштаба и приобретает первостепенную значимость актуальную до сих пор.

4. «ЗАСТЫВШАЯ ИНФОРМАЦИЯ» ТРАДИЦИОННОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЫ ГОР

Плоские нагорья среди гор, окружаются и прорезываются горными хребтами. Благодаря скоплению осадков хребтов нагорья получают достаточное орошение рек и озёр для возможного искусственного орошения. Именно такие нагорные территории являются очагами ранней культуры с экспериментами скотоводства, земледелия, строительства. Особенность горной архитектуры состоит в том, что ее собственные формы тяготеют к геотектонике, к геохронологии, к созиданию пластики архитектурного знака. Принадлежит он, отчасти, природе сотворенной, объединяющей скалу, воду, ветер и живое существо, а отчасти к природе творящей, осуществляющей расширения суеты случайных моментов бытования в бытии, конкретизацию целостности мира, вносящую в хаос мироздания космическую

гармонию ритмической организованности мира. Воспринимая традиционную архитектуру не только как знак, а и как символ дома родного ландшафта, где смыслы сплетены в сложнейшую сеть ценностей и идей, сохраняется чувство меры в связи сложной структуры архитектуры с хтоническими и геологическими стихиями. А нахождение в архитектуре ритмической организованности мира есть не что иное, как конкретизация идеи целостности мира, вносящая в хаос мироздания космический порядок, от гармонии небесных сфер до соразмерности малейшей архитектурной детали.

Этнос, разрабатывая модели деятельности по освоению ландшафта, фиксирует и передает в графемах обобщенный опыт. Информация, циркулировавшая тысячелетия назад, сохраняется, зафиксировавшись в не вполне понятном, но уловимом виде. Безусловно, «застывшая информация» или традиционная жилая архитектура, в том числе и горная, несет в себе огромный объем знаний, расшифровать который стараются современные историки и археологи. Затрагивая глубинные пласты культуры, развиваясь, этнос создает «неотчуждаемое» ментальное пространство. В точках бифуркации, двигаясь в детерминированном поле доминирующих культур, этнос предстает точкой нелинейного развития. Попадая в флуктуационное пространство, этнос выступает как континуум потенциальных возможностей со случайностью в качестве пускового устройства. Царящую в мире гармонию, единство конечного и бесконечного символизирует, выражает ритм, повторяющийся мотив, задаваемый внутренней силой форм Земли. В преобразовании первоначальных энергетических импульсов, в отражении происходящих в социуме изменений этнос декларирует в стилизованной форме знака орнамента картину мироздания. Возникающий абрис ядра традиций культуры выступает фактором ноосферы.

Эволюция совершается как результат двух противоположных тенденций в материи: первая состоит в усложнении организации, когда возникает восходящая линия и неизбежно синхронно с ней действует тенденция к разупорядочению. Как неотъемлемый элемент одновременной нисходящей линии эволюции являются: брошенные села гор. Где сюжет картины прост до безжалостности: опустевшее село, мертвые трубы над саклями, безжизненные дома, из которых внезапно вырвали обитателей, одичалые горные сады-чаиры. Тоталитарное общество возникает в процессе массового перемещения сельских жителей в города. Традиции сельского быта теряются, городская жизнь вводит стереотипный порядок функционирования в сфере производства и потребления, город превращается в машину, но не для жизни и даже не для производства, а в машину для самой машины, когда на Земле в год вымирает около двухсот оригинальных языков.

5. РАЗВИТИЕ ПРОИСХОДИТ В СИЛУ НЕУСТОЙЧИВОСТИ

Если Вселенная – живой организм, то он не может не пульсировать соответственно биению своего «сердца». А работа этого сердца в немалой степени зависит от поведения человеческого рода, закона обратной связи, закона Естественности, соответствия тому, что происходит в космическом пространстве. Когда Культ Земли, как сокровенно-ценное общее наследство родного дома, проецирует всемерное содействие коммуникаций и взаимопониманий языковых и

экологических сфер разных культурных ареалов. Когда живое, одухотворенное начало управляет механическим безжизненным миром, приводя его в упорядоченное движение, благодаря свободному, естественному перетеканию энергий осуществляются жизненные функции организма. Но если неверный посыл приведет к статике, закреплению в одной точке равновесия, нарушит закон Целого, то рано или поздно такое противоречие приведет систему к краху, как приводит всякое насилие, противоречие с мировым ритмом. Наряду с архитектурными миропостроениями, распространение тех или иных типов орудий и керамики, то есть скорость генерирования или восприятия новых идей и стилей тем или иным сообществом, может косвенно указывать на степень его открытости. «Вихревые потоки» культурного движения народов вовлекают в свою орбиту все больше элементов культуры человечества. Все стоящее, ценное, полезное, духовно богатое в достижениях народов силами центростремительного развития культуры направляются в одну сторону, а легковесные, мешающие ее консолидации элементы отбрасываются центробежными силами, в другую. Если нет неустойчивости в системе, она вечно остается в одном и том же состоянии, но в силу неустойчивости происходит ее развитие. Этнос в своем развитии постоянно колеблется от устойчивости к неустойчивости и обратно. В неустойчивом состоянии этноса как системы содержится путь к устойчивости, а в устойчивости заложены возможности перехода его в неустойчивое состояние роста. Малые флуктуации-случайности могут предопределить направление дальнейшей эволюции этнических процессов и культурных новаций в них. А в качестве флуктуаций развития выступают множественные культурные контакты, в результате которых происходит заимствование тех или иных достижений других народов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эволюция происходит не только и не столько путем малых изменений, сколько скачками, обусловленными новыми сочетаниями, прочтениями старых структур. Информационное расширение сферы сознания и видения картины мира, обеспечивает осознание целостности эстетических воздействий, способствуют каждому элементу открытой системы достаточно степеней свободы для своего развития и самовыражения, не нарушая целостности всей системы. Определяющим фактором в данном случае является уровень его «информированности», а скорее, «информациализации», поскольку первое понятие означает в основном осведомленность, а второе следует понимать как степень восприимчивости или реакцию на входящие и исходящие потоки информации. Ментальность возникает в момент цивилизационного синтеза, качественного сдвига, расставляя ценности и приоритеты, задает способы понимания мира, модели действия и определяет вектор творческой активности обновлений. При качественном синтезе как в полифоническом голосоведении все голоса мелодически достаточно самостоятельны и равноправны, и число их в полифонии достигает от двух до нескольких десятков. Каждый голос интересен мелодией и ритмом, обладая определенной индивидуальностью и независимостью, входит в общую гармонию и не является доминирующим. Контрапунктическое мастерство, невероятно сложная

и вместе с тем безупречно стройная архитектура форм, взаимопроникновение в мистическом слиянии музыки и логики.

Список литературы

1. Вернадский В.И. Труды по философии естествознания. / Владимир Иванович Вернадский – М. : Наука, 2000. – 504с.
2. Галимов Э.М. Феномен жизни: между равновесием и нелинейностью. Происхождение и принципы эволюции / Эрик Михайлович Галимов – М. : Едиториал урсс, 2006. – 256с.
3. Григорьева Т. П. Синергетика и восток // Синергетическая парадигма / Татьяна Петровна Григорьева – М. : Прогресс-Традиция. 2000. – С.215-242.
4. Каган М, с. Эстетика сегодня: состояние, перспективы. Материалы научной конференции. Эстетика и синергетика. 20-21 октября 1999 г. Тезисы докладов и выступлений / Моисей Самойлович Каган – СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 1999. – С.40-42.
5. Лавреница О.А. Культурный ландшафт в контексте ноосферной концепции // Экология и культура: от прошлого к будущему. Материалы научно-практической межрегиональной конференции, 29-30 ноября 2007 г. / Ольга Александровна Лавреница – Ярославль: Александр Рутман, 2008. – С.18-23.

Валієва Н.А. Контрапункти культурного ландшафту гірського Криму/ Н.А. Валієва // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філософія. Культурологія. Політологія. Соціологія – 2013. – Т. 24 (65), – № 3. – С. 58-67.

Анотація: Системи традиційного природокористування і форм забудови, протягом століть створюють культурні ландшафти. Еволюція життя є еволюцією інформаційної молекули. З функціональною асиметрією півкуль головного мозку людини порівняється полюса специфічних співвідношень модальності великого магніту планети Земля, Сходу і Заходу. Крим фокусує, як історичний регіон Ціркумпонта, географічним положенням, знак своєрідного маяка для морських і сухопутних векторів етнічних рухів Євразії. Ментальність задає способи розуміння світу, моделі дії і визначає вектор творчої активності етносу. Семіотичні здатності культури адаптуватися до цілям і завданням людини проявляються в стосунках до об'єктів географічного простору, перетворюючи їх у знаки, які перебувають між собою в особливих стосунках, формуючи культурний ландшафт як знакову систему, здійснюючи те, що дозволяє в істинному розумінні перетворити реальність в ціннісний світ ноосфери.

Ключові слова: Культурний ландшафт як феномен культури; самоорганізація, еволюція, цілісність; традиційне гірське житло; традиційна культура як фактор ноосфери; кожен голос; загальна гармонія.

Valieva N.A. Counterpoints the cultural landscape of the mountain Crimea / N.A. Valieva// Scientific Notes of Taurida National V. I. Vernadsky University. – Series : Philosophy. Culturology. Political Science. Sociology. –2013. – Vol. 24 (65), – No 3. – P. 58-67.

The system of traditional nature use and forms of construction, over the centuries, creates cultural landscapes. The evolution of life is the evolution of the information communication molecules. The human mind leads to a logical experience, language and writing to the registration and transfer. Since then, a new information channel evolution, with the ability to accumulate and hereditary non-biological means, as a way of evolution, biological parallel. The process of spiritualization of matter has a rich history that begins with the appearance of language and writing. From the functional asymmetry of the hemispheres of the human brain by pole specific ratios compare the modality of the great magnet the Earth, East and West. Relation to the mountain village landscape as to the development of a structured space of the community can be traced to archaeological sources, from the beginning of the Neolithic period. Crimea focuses, as a historical region, geographic location, Cirkumponta sign a lighthouse for marine and terrestrial vectors of ethnic movements in Eurasia. Specifies the ways of understanding the world mentality, and defines a vector model of creative activity. Semiotic ability culture to adapt to human purposes and objectives are seen in relationship to the objects of geographical space, transforming them into the characters that are interconnected in special ways, shaping the cultural landscape as a sign system, that allows you to convert in the true sense of reality in the same world of the noosphere. Ideas theory of the biosphere Vernadsky associated with encouraging verticals ascent to Ai-Petri, with tectonic glow grand canyon Uch-Kosh, crowning amphitheater Yalta Crimean Mountains, 1920. It was about a hundred years ago, humanity passes the threshold of permissible impact on the biosphere, it was then that the coexistence of nature and society is a problem of global scale and is of primary importance to the current date. Especially in mountain architecture is that its own forms tend to geotectonics to geochronology, to creation of architectural plastic sign. Getting into space fluctuation, ethnicity serves as a continuum of potential randomness as a starter. Reigning world harmony, unity of the finite and the infinite symbol, expresses the rhythm, repeating motif defined by the inner strength of Earth's shape. Information expansion of consciousness and vision of the world picture, ensures the integrity of the aesthetic awareness of impacts, contribute to each element of an open system is sufficient degrees of freedom for the development and expression without violating the integrity of the entire system. In a qualitative synthesis as the polyphonic voice-all voice melodically quite independent and equal, and their number in polyphony reaches from two to several dozen. Contrapuntal skill perfectly harmonious architectonic forms in the mystical fusion of music and logic.

Keywords: Cultural landscape as a cultural phenomenon; self-organization, evolution, integrity; traditional mountainous dwelling; traditional culture as a factor in the noosphere; every vote, general harmony.