

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Берестовская Д. С. Символический мир ранней прозы С. Н. Сергеева-Ценского.....	4
Брусницына О.С. Саблы: история и судьба имени.....	15
Брыжак О. В. Культурный феномен календарного праздника: диалогический аспект (на примере праздника «Осенины»)	21
Володин А.Н. Категория диалога в творчестве Якова Басова.....	30
Гирфанова А. О. Репрезентативность искусства в аспекте диалога культур (на примере российско-германских отношений)	35
Григорьева Л. И. «Идеи к философии истории человечества» И. Г. Гердера для современного культуролога	42
Доброєр Н.В. Феномен глобалізації в сучасній культурі	50
Дроздов А. В. Проблемы семиотики культурного ландшафта Коктебеля.....	55
Дружинина Е.С. Культурно-исторические основания архетипа героя	62
Дункевич С.Г. Танцевальное телевизионное шоу как элемент визуальной культуры (на примере проекта «Танцы со звездами»).....	69
Жердева А. М. Роль святых в турецких легендах о войне	75
Кийк Д. А. Принципы художественной обработки кожи в декорировании этнической обуви казанских татар и народов Крайнего Северо-Востока	80
Kokorina E. G. Chuck Lorre's vanity cards as a personal blog: the synthesis of facilities and means	89
Копылова Н.А. Идея андрогинности в античной культуре	97
Kostromitskaya A. V. The interdisciplinary approach to the study of a city	105
Кубко В.П. Етапи формування корпоративної культури вищих навчальних закладів України	112
Курамшина Ю.В. «Вперед, в прошлое!»: мода на винтаж в современной культуре	119
Курьянова И.А., Кузьячкина М.В. Интерпретация народной традиции в искусстве украинского барокко	125
Лыкова Н.Н. Образ Святого Воина во фресковой живописи средневекового Крыма (на материале памятников стенописи XIII - XV ст.)	131

Мамутова Х. Э. Культурная идентичность украинского социума в процессе межкультурной коммуникации	141
Николаева А. А. «Одесская тема» в репертуаре театра музыкальной комедии им. М.Водяного	149
Норманская Ю.В. К вопросу о клерикализации современного культурного ландшафта (на примере Крыма)	156
Павлова О.Ю. Візуальна культура постмодерна: режими бачення приватного та публічного	163
Пашковская Л.Л. Творчество Г. Сковороды как феномен украинского преромантизма	174
Петрова І.В. Популярна культура й дозвілля в Європі Нового часу	184
Погребняк Ю.В. Опера как синтетический жанр искусства	194
Темненко Г. М. К проблеме системного осмысления художественных феноменов	200
Тяглова М. А. Игровые формы протеста и игра в сакральное	210
Усейнова Э.Т. Возрождение полиэтнических культур народов Крыма на примере этнографической деревни крымских татар	219
Хайрединова З. З. Демография крымских татар первой половины XIX века в отражении отчетов начальников Таврической губернии	223
Шевчук В. Г. Синтез искусств как отличительная особенность творчества Д. Бурлюка начала XX века	230
Яншина С. В., Курамшина Ю.В. Мода как отражение действительности (на примере творчества П. Пуаре)	242

РАЗДЕЛ II
ПОЛИТОЛОГИЯ. СОЦИОЛОГИЯ

Бовкун Ю.Д. Сравнительная характеристика программных установок Партии Регионов и Объединенной оппозиции на парламентских выборах 2012 года.....	247
Литвиненко Я.В. Анализ социально – демографических показателей мажоритарных округов на выборах народных депутатов Украины 2012 года	255
Прошин Д. В. Волны на мелководье: Критика волновой теории трансформации терроризма	261
Катунин Ю.А. «Цветные революции»: методология и методы организации	270
Чигрин В.А., Соколов А.Ю. Историческая миссия вооруженных сил страны глазами военных (по результатам социологического мониторинга)	285
Чигрина Н.В. Студент и специальность (по материалам социологического мониторинга)	295

РАЗДЕЛ III
ФИЛОСОФИЯ

Васільєва О.С. Парадигма цивілізаційного розвитку С.Подолінського, В.Вернадського, М.Руденка як майбутнє України	301
Личковах В.А. Методологічні проблеми визначення особливостей української естетичної думки.....	306
Содержание	316